

Vijf vragen aan André van Loon

1 oktober 2011



André van Loon (32) bezocht als 17 jarige een open dag van de Vakschool voor goud- en zilversmeden in Schoonhoven. Hij wist direct dat hij die opleiding wilde gaan doen. Hij raakte in de ban van zilver. 'Het heeft de witste kleur, de hoogste glans en de meeste reflectie', aldus André. Net als 2 andere zilversmeden heeft André een atelier in de Watertoren in Schoonhoven.

Waarom ben je ondernemer geworden?

André: 'Dat was in 2003 direct nadat ik afstudeerde. Het probleem was dat als zilversmid geen baan te vinden is. Ik had dan wel een eigen zaak, maar ik moest een baan er naast hebben. Via een uitzendbureau heb ik onder andere bij de Koninklijke Nederlandse Munt gewerkt in Utrecht. Daar maakte ik de Koninklijke onderscheidingen. In het begin was dat leuk, maar je doet steeds hetzelfde. Bij een juwelier deed ik reparatiewerk, maar ook dat was het voor mij niet, omdat ik niet creërend bezig was. Het heeft een aantal jaren geduurd, maar eerst had ik een atelier in Utrecht en sinds 2010 een atelier in de Watertoren in Schoonhoven. Tijdens de opleiding leerde ik mijn vrouw, Jorinda, kennen. We zijn beiden goud- en zilversmid. Ik kom uit Friesland. Zij uit Limburg en ergens in het midden, Schoonhoven, zijn we blijven hangen.'

Wat is zo mooi aan jouw vak?

André: 'Het gevoel dat je creatief bezig bent en met je handen werkt is fantastisch. Als ik een plaat zilver voor mij heb, dan geef ik er een driedimensionale vorm aan. Iets ontwerpen waar geen machine tegen opgewassen is, blijft een uitdaging. Het liefst maak ik groot werk, zoals vazen, kandelaars en kunstobjecten. Zilver is het mooiste metaal. Het heeft de witste kleur, de hoogste glans en de meeste reflectie. Ik heb de kennis van het materiaal en het gereedschap om dat te kunnen. Nooit is een dag hetzelfde.'

Heb je last van de economische crisis?

André: 'Ik maak een luxe product. Met een crisis merk ik dat als eerste en mocht het straks beter gaan, dan merk ik dat als laatste. Bovendien is de btw sinds januari van 6% naar 19% gegaan in de kunstsector. Ook heb ik last van de stijgende zilverprijs. Mensen zijn gaan beleggen in goud en zilver, waardoor de zilverprijs zeker 3 keer hoger is dan 3 jaar geleden.'
'Ik wil nu kleinere kandelaars te maken. Ook kijk ik of er een markt is voor opengewerkte objecten met minder gewicht, zoals bloemen van zilver. Verder repareer ik gouden sieraden om mijn omzet op peil te houden, maar ik profileer mij als zilversmid voor het grote werk.'

Hoe doe je de financiële administratie?

André: 'Ik ben geen held in het doen van de administratie. Mijn vrouw Jorinda wel. Zij is heel precies en zoekt alles tot op de laatste cent uit. De omzetbelasting doet zij zelf en voor verdere vragen neemt ze contact op met de boekhouder die de jaarcijfers doet.'

Wat zijn je ervaringen met de Belastingdienst?

André: 'Ik heb vrijwel geen ervaringen, maar Jorinda wel. Zij belt direct op als zij iets niet snapt.'
Jorinda: 'Mijn ervaringen zijn altijd positief geweest tot nu toe. Wanneer ik de Belastingdienst bel, dan wordt de door mij gestelde vraag goed uitgelegd. Soms laat ik het 3 maal uitleggen en als ik het dan nog niet snap, dan vraag ik of het antwoord in leken taal gezegd kan worden, zodat ik het dan wel begrijp. Dat doen ze dan ook.'